

2024 浣莎舞蹈創作平台 演職人員簡介

製作團隊

製作人 林小綉

執行總監 陳室融

創作顧問 謝杰樺 蘇威嘉

執行製作 陳柏蓁

舞台監督 蔡馨瑩

燈光設計 蔡馨瑩

服裝顧問 黃稚揚

平面設計 湯湯水水設計工作室

平面攝影 劉人豪

影像紀錄 黎宇文 好順景藝術工作室

技術團隊 王羿承 陳恩汝 曾星凌 鄭樂怡 賴玉婕

器材協力 秉冠有限公司

行政團隊 陳柏鐸、林孟澄

主辦單位/ 浣莎藝術展演中心、浣莎室內樂團

贊助單位/ 國家文化藝術基金會



編舞 | 曾清婷

台中人，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，現為當代創作、表演藝術、舞蹈教師與動作指導的自由接案者。以舞蹈創作為專業。在表演中，探索純肢體以及跨領域與舞蹈的結合。透過舞蹈為媒介，從劇場到聲響音樂結合、新科技、沉浸式演出...等。致力於擴展藝術表現的可能性，並在不同領域間創造出獨特的交流與融合。

代表作品：

- Lab X NTT 台中歌劇院青年創作工作室：新媒舞蹈跨域計畫/ Embodying, [編舞/舞者]
- Dance Now Asia: Showcase 台北中山堂 / 獨舞: Something Holy, [編舞/舞者]

演出經驗：

- Olé Khamchanla: KHAM Company/艸雨田委託創作: Proximities
- 默島進行曲: 何曉玫舞團 MeimageDance
- 聲響藝術節/逆斷口: NTT x C-LAB 葉于瑄、鄭道元、蕭育禮
- 鈕扣*New Choreographer 計畫/極樂世界: 涂力元
- VR 巴黎舞會/驚喜製造 Le Bal de Paris: Blanca Li
- 嘉義新舞風/Tomato: 周寬柔
- 雲門創計畫/儼 Luō: 莊博翔

《荒市花》

生活與時間的重壓逐漸壓垮她的骨髓、關節的變形與內在的壓抑
當她無法再承受現實轉化為野獸般的存在。

最後一朵荒市花，在生活下最美好與脆弱的瞬間，變形、抵達內心深處的解脫與重生。

- 舞者：曾清婷
- 道具協作：倉庫花園



編舞 | 林乘寬

從事馬戲、當代舞、街舞已長達 14 年，從小學習芭蕾舞與民俗舞，十歲北漂台北學習傳統特技，高中時接觸到法國當代馬戲深受啟發，開啟創作之路，在學期間曾創作出『愚蠢的傢伙』、『旅者引領』、『寧心忍氣』皆獲得金獎大賽冠軍，高中畢業後開始學 Breaking，將街舞元素融入個人當代作品中，進入業界後編創『左右』獲得翹舞製作漂鳥舞蹈平台獎項，於隔年發表了『人生三部曲-駱駝時代』，期間也參與『圓劇團』研究台灣民間科儀弄饒、宋金陣、牛犁歌陣、高蹺陣，發展出『悲傷的曼波』與『手路』入圍台新藝術獎，曾與李小平、方意如、林正宗、林源上、林素連、林廷緒、許芳宜、黃懷德、Johan Swartvagher、je´ro´me thomas 等多位編舞家與導演合作(按筆畫排序)。

《人生三部曲—獅子時代》

在經歷駱駝忍辱負重的學習階段，不甘處於現狀，想從不斷被命令、壓迫、支配的迴圈逃脫出來，逐漸邁向獅子能夠整理、解釋、主導的過程，在邁向獅子的過程中，會有許多不適及衝擊，如何在遇到需要合作時，用不同於打壓的形式去引導，努力提升自己的能力，並帶著十足的誠意展現獨特的視角與深刻的反思。

接受過去駱駝的自己，允許自己失敗放過自己，與曾經的競爭對手和前輩們變成朋友，擺脫過往的重擔，迎接未來的光明，開啟全新的旅程。

○舞者：鄭昌維、李健偉

○音樂設計：林郁鎧



編 舞 | 魯直葳

1999 年生於台北，熱愛旅行與海，近年關注性別議題與親密關係。

目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈創作。大學畢業於電影創作學系，主修鏡頭表演，輔修舞蹈系。學習背景廣泛地接觸劇場表演、繪畫、合唱……等不同形式的藝術領域，培養了多元開放的思考及創作觀點，同時擁有舞者、演員、創作者的身份。演出及作品在影像、戲劇、舞蹈、行為藝術之間游移與轉換，並積極探索跨域作品的可能性。

曾獲 2023 年菁霖美國舞蹈節獎學金赴美進修，演出 ICR 國際駐村編舞家作品《ARTissue:4》；2022 年獲三十創作沙龍補助發表舞蹈影像作品《Rose Windows》，同年受邀參與台灣酷兒藝術節創作作品《自畫像》、並於艋舺國際舞蹈節演出《愛的語言_DearYou》，曾參與兩廳院青銀共創計劃、台大藝術季、綠島人權藝術季、台北藝穗節、北藝大年度展、NBD 創作計劃……等相關演出。

《Who made the characters of women?》

Character 一詞具有性格、角色、文字、品質等多重涵義。

性別平權推動演變至今，在台灣看似多元平等的社會中，歧視和厭女卻還是無所不在，有一些特定的思想概念，似乎已經成為我們根深蒂固的文化觀念，許多對於女性的壓迫與期待，更是大家已經習以為常以至於根本沒有意識到的。然而，在思考性別議題的同時，除了一昧的抨擊、指責，或向觀者說教之外，是否還有更多的空間與可能？

在這次的創作中，從漢字作為切入點，透過語言與身體，以及表演者的自身經驗作為發展元素，希望能夠觸及生活中那些理所當然或不容置疑的看法與觀念；志不在批判或劃分是非對錯，而是讓它能夠被意識到，進而讓對話發生。假設觀眾在觀看這個作品的某個片刻，感到疑惑、不安、動搖，也許那正是光能照進來的裂縫，我們就一起從那裡開始談起。

- 創作暨表演者：魯直葳
- 表演者：郭研華
- 特別感謝：陳祈安、呂紹可



編 舞 | 賴玟芳

畢業於高雄左營高中舞蹈班、臺北市立大學舞蹈學系。現為小事製作團員，持續舞蹈創作和自由接案演出中！期待用「戀愛腦系編舞家」這個標題，持續創作出與生命歷程相關的作品。

2019 年代表臺北市立大學碩班前往北京舞蹈學會參與《雲端之上》國際交流、參與新加坡《春到河畔》新年演出，2020~2023 年接案合作過的團隊和舞蹈創作者包含：小事製作、丞舞製作、許程崑製作舞團、唐美雲歌仔戲團、躍演劇團、莎妹劇團、創造焦點、仁山仁海藝想堂、○劇團、人米犬頁、張逸軍、羅立安、劉俊德、黃曉暄、魔術師王重元...等等。

歷年創作：

2015 年 《女聲電台》

2016 年 《Genesis》

2020 年 《依附．她》

2022 年 《透明》、《月來越_》

2023 年 《身體是水，你是岸？》、《三行策》

《洄流之境》

《洄流之境》是玟芳於 2023 年啟動《身體是水》系列的第 2 號作品，從 1 號作品探索「親密關係」的《身體是水，你是岸？》作品問世後，繼續使用「身體像水」的意象作為動作發展核心，並結合自身生命現狀發生的事件與感受為作品敘事結構。

沈入水底，浸入無人之境……回憶刻畫出現在自己的每一個回憶碎片，一道一道的痕跡，尋著想靠岸的念想，慢慢形成一個漩渦。站立其中的我……現在、過去、未來，湧動成一首屬於自己的情歌。

○舞 者：賴玟芳

○音樂設計：劉子齊

○口白共創：葉信威



編舞 | 林蔓葶

來自高雄，在當代舞蹈與街舞之間穿梭，並持續找尋獨有的身體語彙。近幾年專攻高跟鞋舞，並且致力於高跟鞋舞蹈教學，嘗試找尋流行舞蹈在當代劇場的可能。這次的獨舞作品從女性姿態出發，探索高跟鞋帶給身體的新動力，期待創造出更寬廣的女性身體風景。

過去重要展演經歷：《1875 拉威爾與波麗露》2024 劇場重製版擔任舞者、2022-2024 《1875 拉威爾與波麗露》戶外版舞者、2023 《小馬尾》共創舞者。

《直到膨脹的另一端》

女人的姿態千變萬化，而美的樣子也是如此變化多端，然而在美的邊緣，悄然潛伏著裂痕。《直到膨脹的另一端》是一場對女性姿態的細緻吟唱，當自溺的膨脹達至極限，曾經的優雅是否會瞬間瓦解，化為不堪的痕跡？在那吸引的光環背後，我們是否足夠勇敢面對美的真實？

- 舞者：林蔓葶
- 創作陪伴：周書毅
- 音樂設計：鄭乃銓



編 舞 | 劉俊德

臺灣高雄人，射手座，自由接案表演藝術工作者。

高中學習戲劇，大學畢業於臺北市立大學舞蹈學系。18 歲參加兩廳院「ET 搞革命」，於實驗劇場發表人生第一部自編自跳作品《革命》，開啟創作之路。2019 年獲雲門創計畫獎助，2021 首次獲得國藝會個人常態創作贊助。創作之路持續至今，同時也熱忠於表演，並積極與其他藝術家合作，橫跨戲劇、舞蹈、音樂劇等藝術領域。持續從事創作與表演是現在人生的重要目標。

除了藝術創作與表演之外，同時也書寫表演藝術評論文章、插畫等藝術相關工作。文字工作曾發表於國藝會線上誌、國家兩廳院學習推廣觀點文章、表演藝術評論台、PAR 表演藝術雜誌等平台。

《野餐》

- 創作暨演出：劉俊德
- 共同創作暨演出：牛筱晴
- 本作品前期發展計畫「陰性傳達與身體表現」受國藝會常態贊助支持。